

par l'Ensemble Symphonique Neuchâtel, conduit par Alexander Mayer, avec Nobuyuki Nakajima, au piano, auteur des arrangements (di 25 à 17h).

A **La Chaux-de-Fonds**, à la **Salle de Musique**, le claveciniste Jean Rondeau interprétera des pages de J.S. Bach et des *Sonates* de Domenico Scarlatti (di 4 à 17h).

Avec Valery Sokolov en soliste, l'Orchestre National Philharmonique de Russie, dirigé par Mihhail Gerts, défend deux œuvres de Tchaïkovski: le *Concerto pour violon op. 35* et la *Symphonie no 4 en fa mineur op. 36* (ma 20 à 19h30).

Le pianiste Nikolai Lugansky a inscrit des œuvres de Schumann (*Scènes d'enfant*), Debussy (*Suite bergamasque* et *L'Isle joyeuse*), Scriabine (*Sonate no 3*) et Rachmaninov (8 *Préludes*) à son récital (ve 30 à 19h30).

Au **Temple Allemand**, l'Ensemble SoloVoices (Bâle) et Daniele Pintaudi, acteur et voix, présentent des pages de divers compositeurs (Kagel, Knutti, Bedford, Bach, Mozart, etc.) et des Beatles (sa 10 à 20h15 & di 11 à 17h).

A **Bienne**, au Stadttheater, *Les Fées du Rhin / Die Rheinnixen*, opéra romantique en 4 actes, chef-d'œuvre méconnu de Jacques Offenbach, est donné en création suisse dans une version bilingue, sous la direction musicale de Benjamin Pionnier, dans la mise en scène, les costumes et décors de Pierre-Emmanuel Rousseau (di 4 à 19h; me 7 & je 22 à 19h30).

Au **Palais des Congrès**, l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure, conduit par Kaspar Zehnder, interprète l'*Ouverture Ruy Blas* de Mendelssohn, la *Symphonie no 3 « Rhénane »* de Schumann et accompagne Ian Bousfield dans le *Concertino pour trombone* de Ferdinand David (me 21 à 19h30).



A Fribourg : Stefan Vladar  
© Marco Borggreve

A la **Salle de la Loge**, Arthur et Lucas Jussen jouent à 4 mains des pages de Beethoven, Schubert, Poulenc, Ravel et David Say (di 18 à 17h).

A **Moutier**, au **Temple allemand**, l'Orchestre de Chambre Jurassien, conduit par Manuel Renggli, offrira des pages de Glazounov, de Schubert et, en compagnie de la soprano Camille Chappuis, de John Ireland et de Gérald Finzi (di 18 à 17h). Même concert à **Delémont**, au **Temple** (sa 24 à 20h).

A **Porrentruy**, à l'**Eglise des Jésuites**, Jean-Luc Ho joue à l'orgue *L'Art de la Fugue* de J.S. Bach (di 04 à 17h).

A **St-Ursanne**, à la **Collégiale**, l'Ensemble vocal et instrumental Eloquence présentera *Les Fontaines d'Israël* (1623), recueil de pièces à 5 voix de J.H. Schein (di 25 à 17h).

A **Fribourg**, au **Théâtre Equilibre**, l'Orchestre Suisse des Jeunes, sous la conduite de son chef Kai Bumann, interprétera, de Maurice Ravel, les *Valses nobles et sentimentales*, suivies du *Concerto pour la main gauche*, avec le pianiste François-Xavier Poizat en soliste, ainsi que *Petrouchka* d'Igor Stravinsky (di 04 à 17h).

A l'**Aula Magna de l'Université**, le pianiste moscovite Nikita Mndoyants (lauréat du Concours de Cleveland 2016) donnera un récital consacré à Haydn (*Sonate en mi majeur*), Beethoven (32<sup>e</sup> *Sonate op. 111*) et Brahms (*Sonate no 3 op. 5*). (di 18 à 17h).

Avec Stefan Vladar au piano et à la direction, l'Orchestre de Chambre de Lausanne interprétera deux œuvres de Beethoven, le *Concerto no 5 op. 73 « L'Empereur »* ainsi que la *Symphonie no 7 op. 92* (ve 30 à 19h).

**Yves Allaz**

## Vevey Festival Mozart & Debussy

La superbe Salle del Castillo de Vevey accueillera à nouveau un festival pensé et proposé par l'Association Contrepoint qu'emmène Christophe Schenk. Le public et la presse spécialisée se souviennent avec bonheur des éditions consacrées à la musique de chambre de Beethoven, à ses cinq concertos pour piano, avec la présence fidèle d'artistes comme le Quatuor Sine Nomine, le pianiste Peter Rösler ou les Dresdner Kapellsolisten. D'autres événements musicaux, notamment schubert.mil828 ou Aimez-vous Brahms sont à mettre au crédit de cette association.



Delphine Bardin © Caroline Doutré

Du 8 au 11 novembre, un festival estampillé Mozart et Debussy mettra en lumière le rôle précurseur du compositeur français dont on commémore en 2018 les cent ans de la disparition. La musique pour piano sert de fil conducteur à la manifestation. Quant à la cohabitation voulue avec l'œuvre de Mozart, plus précisément neuf concertos pour piano, celle-ci s'explique par le fait que Mozart comme Debussy étaient tous deux animés par un souci de liberté artistique absolue. Isolés dans l'histoire de la musique, sans réels successeurs, ils y font figure de miracles, de pierres angulaires au-delà desquelles la musique ne peut que prendre un tour nouveau. « L'art de Debussy est celui de la juxtaposition, de la superposition, de la répétition de thèmes, de timbres, de modes, à l'infini. Son art ne veut pas non plus d'un temps linéaire, car sa musique aime la suspension, le temps qui s'arrête » lit-on dans les notes d'intention de l'Association Contrepoint, lesquelles rappellent aussi que Debussy voyait en Mozart une forme d'artiste ultime se livrant avec éloquence et évidence.

Les mondes de ces deux compositeurs seront éclairés par des musiciens confirmés : on retrouvera les pianistes Claire Désert et Emmanuel Strosser le 8, Peter Rösler le 9 et le 11, Alain Planès le 10 et Delphine Bardin le 10 et le 11. Les Dresdner Kapellsolisten constituent l'écrin orchestral des pages mozartiennes. En marge de ce florilège d'œuvres savamment sélectionnées, plusieurs à-côtés, ainsi qu'un bar et une brasserie éphémères dans la salle veveysane, où le public pourra se retrouver et partager avant et après les concerts.

**Bernard Halter**

du 8 au 11 novembre 2018 / Salle del Castillo de Vevey  
Renseignements et billetterie : [www.mozart-debussy.ch](http://www.mozart-debussy.ch) & [www.association-contrepoint.ch](http://www.association-contrepoint.ch)